

Einführungsmusik Sturm

H 82ii

Incorporating music by Carl Heinrich Graun

Tromba I–III

Timpani

Corno I, II

Flauto I, II

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Organo, Violoncello)

Einführungsmusik Sturm

Erster Teil. Vor der Predigt

1. Chor

Moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Tromba I, II, and III in E-flat; Timpani in E-flat and B-flat; Corno I and II in E-flat; Oboe I and II; Violino I and II; Viola; Soprano, Alto, Tenore, and Basso; and Continuo. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score shows five measures of music. The choir parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in the fifth measure with the word 'Neh'. The Continuo part has figured bass notation '6 4' and '5' under the first and second measures respectively.

6

The musical score consists of several systems. The first system shows a piano introduction with three staves (treble, middle, and bass clefs) containing rests and some initial notes. The second system continues the piano accompaniment with more active notes and slurs. The third system shows the vocal entries, with a treble clef staff containing the lyrics and a bass clef staff below it. The lyrics are: "met das Wort an mit Sanft - - - - -". The fourth system continues the piano accompaniment with a more complex melodic line in the right hand and a steady bass line. The fifth system shows the vocal lines again, with the lyrics "met das Wort an mit Sanft - - - - -". The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system shows the vocal lines with the lyrics "met das Wort an mit Sanft - - - - -". The eighth system continues the piano accompaniment, with some fingerings indicated below the notes: 5, 6, 6, 5, 7, 64.

12

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. They contain various note values, including quarter notes, half notes, and rests.

The second system consists of one staff in bass clef, containing various note values and rests.

The third system consists of two staves in treble clef. The top staff features eighth and sixteenth notes with slurs, while the bottom staff features quarter notes with slurs.

The fourth system consists of two staves in treble clef. The top staff has whole notes with a fermata over the final note, and the bottom staff has whole notes.

The fifth system consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. They contain eighth and sixteenth notes with slurs.

The sixth system consists of one staff in treble clef with whole notes and a fermata over the final note.

mut, das in euch ge -

The seventh system consists of one staff in treble clef with whole notes and a fermata over the final note.

mut, das in euch ge -

The eighth system consists of one staff in treble clef with whole notes and a fermata over the final note.

mut, das in euch ge -

The ninth system consists of one staff in bass clef with whole notes and a fermata over the final note.

mut, das in euch ge -

The tenth system consists of one staff in bass clef with eighth notes. It includes a time signature change from 6/4 to 5/3.

18

Musical score for the first system, measures 18-23. It consists of three staves in the upper system and one staff in the lower system. The upper staves contain rests and single notes, while the lower staff contains a bass line with notes and rests.

Musical score for the second system, measures 18-23. It consists of two staves. The upper staff has notes with slurs, and the lower staff has notes with slurs and rests.

Musical score for the third system, measures 18-23. It consists of two staves. The upper staff has whole notes, and the lower staff has notes with a dashed slur.

Musical score for the fourth system, measures 18-23. It consists of three staves. The upper staff has eighth notes with slurs, the middle staff has eighth notes with slurs, and the lower staff has eighth notes.

Musical score for the fifth system, measures 18-23. It consists of four staves. The top two staves have lyrics "pflan - - - - - zet ist,". The bottom two staves have notes and rests.

Musical score for the sixth system, measures 18-23. It consists of one staff with notes and rests, including fingerings 7, 9, 8, 6/5, and 7.

24

neh - - met das Wort

neh - - met das Wort

neh - - met das Wort

neh - - met das Wort

30

an mit Sanft - - - - mut,

an mit Sanft - - - - mut,

an mit Sanft - - - - mut,

an mit Sanft - - - - mut,

36

das in euch ge - pflan - - - zet ge - pflan ist,

das in euch ge - pflan - - - zet ge - pflan ist,

das in euch ge - pflan - - - zet ge - pflan ist,

das in euch ge - pflan - - - zet ge - pflan ist,

5 $\frac{4}{2}$ 5^b $\frac{7}{4}$

41

wel - ches kann eu - re See - len se - lig ma - -

wel - ches kann eu - re See - len se - lig ma - -

wel - ches kann eu - re See - len se - lig ma - -

wel - ches kann eu - re See - len se - lig ma - -

47

chen, wel - ches kann eu - re See - len

chen, wel - ches kann eu - re See - len

chen, wel - ches kann eu - re See - len

chen, wel - ches kann eu - re See - len

53

58

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with several measures containing rests.

A single bass clef staff containing a sequence of quarter notes.

Two treble clef staves. The top staff features eighth notes with slurs, and the bottom staff features quarter notes with slurs.

Two treble clef staves. The top staff contains whole notes and rests, and the bottom staff contains whole notes and rests.

A grand staff with two treble clef staves and one bass clef staff. The music features eighth notes with slurs and quarter notes.

A single treble clef staff containing whole notes and rests.

chen.

A single treble clef staff containing whole notes and rests.

chen.

A single treble clef staff containing whole notes and rests.

chen.

A single bass clef staff containing whole notes and rests.

chen.

A single bass clef staff containing eighth notes with slurs. Measure numbers 6, 5, and 7 are indicated above the staff.

2. Arie

Poco largo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo

6

10

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

7 6 5 7 6 5 6 5 8 7 6 5

h 6 4

5 6^b 4 5 6 5 6 5 6 4 5

tr

tr

tr

tr

*This aria is in the S I and S II parts; see commentary.

15

p *f* *p* *f* *p*

6 5 6 5 6 4 5 3

20

Was dei - ner Bo - ten Zun - ge spricht, Herr, das sind dei - ne Leh - ren, Herr, das sind dei - ne

7 6 5 7 6 5 6 5 8 6 7 5

25

Leh - ren. Drum sei uns ger - ne Hö - ren und wil - lig Fol - gen Pflicht, wil - lig

7 6 8 7 6 5

30

Fol - - - - - gen Pflicht. Was dei-ner Bo - ten

35

Zun-ge spricht, Herr, das sind dei-ne Leh-ren, dei - - - - - ne Leh-ren. Drum

40

sei uns ger - ne Hö - - - - -

45

ren und wil - lig, wil - lig Fol - gen Pflicht, Herr, dei - ne

6 5 8 7^h 6 5 8 7 6 5 7^h 7

f p f p f p

50

Leh-ren, ger-ne, ger - ne Hö - - - - - ren und wil-lig

6 6^h 6 5 7 7 7 7 6 5

f p f p f p

55

Fol-gen, wil - lig Fol-gen, sei uns Pflicht, sei uns Pflicht.

6 4 3 6 6^h 6 4 3 6 6^h 6 4 5

f p f p f p

60

p *f* *p* *f*

♭ 7 ♭ 4 6 ♭ 4 6 5 4 6 ♭ 4 6 5 ♭ 7

65

tr *p* *tr* *p* *tr* *p*

Sie zei - gen uns den Weg, den Weg zur

6 4 5 ♭ 2 6 6 7 ♭ 6 4 ♭

70

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Kro - ne, und der er - hält sie nur zum Loh - - - -

5 ♭ 7 6 4

75

ne, der ih-rer Stim-me folg - sam ist, der er - hält sie nur zum

80

Loh - ne, nur

85

der er - hält sie zum Loh - ne, der ih-rer Stim-me folg - sam

90

ist. Sie zei-gen uns den Weg zur Kro - - - -

95

ne, zur Kro-ne, und der er - hält sie, der ih-rer Stim - me, ih-rer

100

Stim-me folg - sam ist.

105

3. Recitativ

Alto*

Wir soll - ten nicht auf ih - re Stim - me mer - ken, da Gott selbst durch sie spricht, nicht

4

folg - sam sein zu gu - ten Wer - ken? Ja, re - det laut und schwei - get nicht! Ver - kün - digt

7

Gna - de Got - tes Kin - dern, ihr Bo - ten Got - tes, und den Sün - dern den Fluch von

*This recitative is in the A I part; see commentary.

10

Si - na - i, so lan - ge sie des Herrn Be - feh - len wi - der - stre - ben und sich durch

6 6 5b b

13

Reu und Glau - ben nicht zu ihm be - keh - ren und ihm le - ben!

5b

4. Choral

(9)

Tromba I, II
Corno I, II
in Eb

Tromba III
in Eb

Timpani
in Eb, Bb

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wohl dem, der mit Lust und Freu - de das Ge - setz des Höch - sten treibt,
und hier, als auf sü - ßer Wei - de, Tag und Nacht be - stän - dig bleibt!

6 5 6 6 5

17

Des - sen Se - gen wächst und blüht, wie ein Palm - baum, den man sieht,
 Des - sen Se - gen wächst und blüht, wie ein Palm - baum, den man sieht,
 Des - sen Se - gen wächst und blüht, wie ein Palm - baum, den man sieht,
 Des - sen Se - gen wächst und blüht, wie ein Palm - baum, den man sieht,

2 6 4 6 5 4 6 5

25

bei den Flüs - sen, an den Sei - ten sei - ne fri - schen Zweig aus - brei - ten.
 bei den Flüs - sen, an den Sei - ten sei - ne fri - schen Zweig aus - brei - ten.
 bei den Flüs - sen, an den Sei - ten sei - ne fri - schen Zweig aus - brei - ten.
 bei den Flüs - sen, an den Sei - ten sei - ne fri - schen Zweig aus - brei - ten.

6 5 6 6 5

5. Recitativ

Tenore*

Herr, es ist dei - nes Volks Be - ruf, nach dei - nem Wil - len, durch dei - ne Kraft, die Wol - len

und Voll-brin - gen schafft, dein Wort stets zu er - fül - len. Als dei - ne Hand den Men - schen

schuf, da schriebst du tief in sei - ne See - le die hei - li - gen Be - feh - le;

ver - sprachst ihm Heil, wenn er ge - treu ge - hor - chen wür - de; droh - test Fluch und Tod ihm,

wenn er sei - ner Pflicht zu - wi - der leb - te. — Und er ge - horch - te nicht. Da beb - te sein Herz, er -

füllt von Furcht und Scham und Reu. Er scheu - te sich, sein An - ge - sicht zu dir em - por zu he - ben.

*This recitative is in the T I part; see commentary.

6. Arie
Adagio un poco

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

7

tr p f tr

tr p f tr p

tr p f tr p

7 6 5 6 4 3 7 6 5 6 4 3

p f p

Wer wagt's, zu

14

dir em - por zu schau - en? Gott, wenn dein Rich - ter - blick und Grau - en,

2 6 7 6 7 6 4+ 6 7 7

*This aria is in the B I part; see commentary.

21

wenn Nacht und Tod die Seele schreckt, wenn Nacht und Tod die Seele

2 6 7 6 7 5 6 2 5 4 2 4 2 4

29

schreckt, Gott, wer wagt's, zu dir empor zu schauen, wenn Nacht und Tod die

5 7^b # 7 6 7 5 6 7 5

35

See - le schreckt.

9 8 7 7 4 8 7 6 5 6 6 4 5
7 6 # 2 3 6 # 7 6 5 6 4 #

41

p *f* *tr* *tr* *p* *f* *tr* *tr* *p* *f* *tr* *tr* *p*

Er - hebt uns dei - ne Hand nicht wie - der,

7 6 5 6 6 5 # 2 6 6# 7b 6 7 #

p *f* *p*

48

so lie - gen wir im Staub dar - nie - der auf e - - - wig hin - ge -

4 3 6 6 7b 6 7 7 6 6# 5b 7b

55

streckt, auf e - wig hin - ge - streckt, er - hebt _____ uns dei - ne

4# 3 6 4# 7b 5 6 7b

62

Hand nicht wie - der, so lie - gen wir im Staub dar - nie - der auf

6 7 6# 5 6 4 b 6 5 4 3

68

e - wig, auf e - wig hin - ge - streckt, auf e - wig, auf e - wig.

7 6 7 6 5 4 3 7 *tasto* 3 3 3

75

7 7 6 5 6 6 4 5 3 7 6 5 6 6 4 5 3

7. Recitativ

Alto*

Ach, oh-ne Ret-tung lä - gen wir, Ge - rech - ter, gleich dem er - sten Sün - der,

wir, sei - ne und des Zor - nes Kin - der, mit uns - rer Schuld be - la - stet, hier ver - zweif - lungs - voll zu dei - nen

Fü - ßen, wenn du uns nicht den Sohn ge - sandt, der uns mit mächt' - ger Hand, dem Tod ent - ris - sen.

8. Choral

Tromba I, II
Corno I, II
in E♭

Tromba III
in E♭

Timpani
in E♭, B♭

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

(14)

Zi - on, Gott ist nicht dein Rä - cher, nicht der Ver - til - ger
Er, durch dei - nen Ü - ber - win - der ver - söhnt, um - ar - met

Zi - on, Gott ist nicht dein Rä - cher, nicht der Ver - til - ger
Er, durch dei - nen Ü - ber - win - der ver - söhnt, um - ar - met

Zi - on, Gott ist nicht dein Rä - cher, nicht der Ver - til - ger
Er, durch dei - nen Ü - ber - win - der ver - söhnt, um - ar - met

Zi - on, Gott ist nicht dein Rä - cher, nicht der Ver - til - ger
Er, durch dei - nen Ü - ber - win - der ver - söhnt, um - ar - met

*This recitativo is in the A II part; see commentary.

†The ob II part plays e♭' here; see commentary.

8 (21)

der Ver - bre - cher, die sei - ne Hei - lig - keit ent - weiht.
 nun die Sün - der, ist Va - ter voll Barm - her - zig - keit. Er

der Ver - bre - cher, die sei - ne Hei - lig - keit ent - weiht.
 nun die Sün - der, ist Va - ter voll Barm - her - zig - keit. Er

der Ver - bre - cher, die sei - ne Hei - lig - keit ent - weiht.
 nun die Sün - der, ist Va - ter voll Barm - her - zig - keit. Er

der Ver - bre - cher, die sei - ne Hei - lig - keit ent - weiht.
 nun die Sün - der, ist Va - ter voll Barm - her - zig - keit. Er

6 6 7 4 3 6

27

ruft sein Volk hin - auf, schließt sei - nen Him - mel auf, sie zu seg -
 ruft sein Volk hin - auf, schließt sei - nen Him - mel auf, sie zu seg -
 ruft sein Volk hin - auf, schließt sei - nen Him - mel auf, sie zu seg -
 ruft sein Volk hin - auf, schließt sei - nen Him - mel auf, sie zu seg -

6 6 5 6 6 6 5 3 6 7 7

35

nen. Der Him - mel tönt: Er ist ver - söhnt, Er - schaff - ne, Gott, Gott ist ver - söhnt.

nen. Der Him - mel tönt: Er ist ver - söhnt, Er - schaff - ne, Gott, Gott ist ver - söhnt.

nen. Der Him - mel tönt: Er ist ver - söhnt, Er - schaff - ne, Gott, Gott ist ver - söhnt.

nen. Der Him - mel tönt: Er ist ver - söhnt, Er - schaff - ne, Gott, Gott ist ver - söhnt.

9. Accompagnement

Adagio

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Basso*
O du, für uns-re Sün-den am Kreuz Ge - op - fer-ter! Nun ist nichts Stra-fens-wür-digs

Continuo
p

*This accompanied recitative is in the **B II** part; see commentary.

4

f p

f p

f p

mehr an uns zu fin-den, wenn wir uns, dei-nem Bil-de gleich, be - stre-ben, dem Herrn zu le-ben. Zeuch uns nach dir, der du als

6^b 2^b 6^b 6^b 6^b 4^b 6^b

f p

8

f p

f p

f p

Mensch im Fleisch er-schie-nen, Er - ret - ter uns und Vor-bild uns zu sein. O möch-ten wir doch

6^b 4^b 6 6 # 6 7[#]

f p

12

pp

pp

pp

uns-re en-gel-na - he Wür-de nie ent-weihn und treu dir bis zum Gra - be, die-nen.

7[#] 9⁴ 8⁴

pp

10. Arie

Andante

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tenore*, and Continuo. The second system (measures 6-10) features a grand staff with piano (p) and forte (f) dynamics and trills. The third system (measures 11-15) continues with trills and piano accompaniment. Fingerings for the Continuo are indicated above the notes in the first and second systems.

*This aria is in the T I part; see commentary.

16

Lass auf dei - - nen Ruf mich mer - ken, lass auf

4 5 6 7 9 8
2 3 4 5 4 3

21

dei - nen Ruf mich mer-ken, bil - de mich nach dei - nen Wer - ken, Mu-ster der Voll-kom-men-

6 7 9 8 8 7 6 5 4 7 6 5 5 9 8 5
4 5 4 3 6 5 4 3 2 5 4 3 5 9 8 5

27

heit, bil-de mich nach dei - nen Wer - - - - ken, nach dei - nen Wer - -

9 8 6 5 4 6 6 6 6 4

32

- ken, Mu - ster der Voll - kom - men - heit!

37

42

Lass auf_ dei - nen Ruf_ mich mer -

47

- ken, lass auf dei - nen Ruf mich mer-ken, bil - de mich nach dei - nen

6 7^b 9 8 8 7 6 5 *tasto*
4 5 4^b 3 6 5 4 #

52

Wer - ken, Mu - ster der Voll-kom-men - heit, bil - de mich nach dei - nen Wer -

5^b 9 8 5^b 9 8 6 5 6 6
4 3

57

- - - - - ken, Mu - ster der Voll-kom-men - heit,

6 4 6 2 6 6 6 6 4 3 2 *f*

62

bil - de mich nach dei - nen Wer - - - - - ken,

68

Mu - ster der Voll - kom - - - - - men -

73

heit!

78 Fine

Lass mich

6 6 7 6 6 4 5

Fine p

83

ger - ne sein dein Hö - rer, ger - ne fol - gen,

6 4 5 7 6 4 5 4+ 6 5b 6 5 6

88

gro - ßer Leh - rer, wenn dein Wink ge-beut. Gro - ßer Leh - rer,

7 6 5 8 7 6 5 4+ 6 4 6 6 6

f p f

93

lass mich ger - ne sein dein Hö - rer, ger-ne fol - gen, wenn dein Wink, dein Wink ge - beut.

6^b 7 9 8 7^b 9 8 7 9 8 # 7 6 6 5

p

D.C.

11. Choral

Tromba I, II
Corno I, II
in E_b

Tromba III
in E_b

Timpani
in E_b, B_b

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich bin, mein Heil, ver - bun - den all Au - gen - blick und Stun -

6 6 6 5 6 5 5 9 7

8

den dir ü - ber hoch und sehr. Was Leib und Seel ver - mö - gen, das

den dir ü - ber hoch und sehr. Was Leib und Seel ver - mö - gen, das

den dir ü - ber hoch und sehr. Was Leib und Seel ver - mö - gen, das

den dir ü - ber hoch und sehr. Was Leib und Seel ver - mö - gen, das

2 6 6 6 6 6 5

16

soll ich bil - lig le - gen all - zeit an dei - nen Dienst und Ehr.

soll ich bil - lig le - gen all - zeit an dei - nen Dienst und Ehr.

soll ich bil - lig le - gen all - zeit an dei - nen Dienst und Ehr.

soll ich bil - lig le - gen all - zeit an dei - nen Dienst und Ehr.

6 5 5 9 7 2 6 6 6 5 3

*On the ob II part, see commentary.

Zweiter Teil. Nach der Predigt

12a. Arioso

Larghetto

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

Ge-hor-chet eu - ren Leh - ren und fol - get ih - nen! Denn sie wa -

chen für eu - re See - len, sie wa-chen für eu - re See - len. Ge-hor-chet eu - ren Leh - ren, fol - get

5 7 4 8 7 4 8 3 2 3 6h 7 5 6 4 3 6 5 4 3 4 6 6

6 7 7 7 6 7 7 6 4 5 unis.

12b. Accompagnement

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

ih - nen! Wir horch-ten gern auf dein Ge-bot, das uns der Herr durch dei-ne Stim-me lehr-te. Wer

7 2 6 5

*The arioso and accompanied recitative (nos. 12a and 12b) are in the B I part; see commentary.

11

war, der dich nicht ger - ne hör - te? O du, — den uns zu früh, zu früh der Tod ent - nahm! Wer

15

war, der dich nicht ger - ne hör - te? Kaum wur - dest du zu uns ge - sandt, so rief dich schon der Herr zum Loh - ne.

19

Dort stehst du nun, um - hüllt im schim - mern - den Ge - wand, und trägst die un - ver - welk - te Kro - ne, die dei - ne Treu - e, dei - ne

23

Treu - e dir um dei-ne Schlä-fe wand. Dank dir für dei - ne gu - ten Leh-ren, die du uns gabst!

27

Molto adagio

Oft den-ken wir ge-rührt an sie und an dein Bild, das uns so lehr-reich war, vom Schmerz er - füllt. Und

31

wei - nen dir der Weh - - - - - mut Zäh - ren.

13. Arie

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

3

6 5^b 5 #

p f p

3 3 3

tr

6 4 5 3 6

p f p

5

3 3 3

tr

tr

f f p

6 5 6 5 6 5 3 6

f p

Leuch - te in der

*This aria is in the T II part; see commentary.

7

Him - mels - won - ne wie die Son - ne, leuch - te wie die Son - ne, Hir - te, der uns

9

treu ge - lehrt, Hir - te, der uns treu ge -

11

lehrt, der uns treu ge - lehrt, der uns treu ge - lehrt.

14

Leuch - te, Hir - te, der uns treu ge -

16

lehrt, in der Him - mels Won - ne, leuch - te wie die Son - ne, Hir - te, der uns treu

19

ge - lehrt, der uns treu ge - lehrt, Hir - te, leuch - te, wie die

22

Son - ne, der uns treu ge - lehrt, der uns treu ge -

24

lehrt, Hir - te, der uns treu ge - lehrt, der uns treu ge -

26

lehrt.

28 *tr* *Fine*

p *poco f*

Dein Ge-dächt-nis wan-ke nim-mer!

Fine *p* *poco f*

30

p *poco f* *p*

p *poco f* *p*

p *poco f* *p*

Es sei im-mer un-serm Her-zen wert! Dein Ge-

p *poco f* *p*

32

poco f

poco f

poco f

dächt-nis wan-ke nim-mer! Es sei un-serm Her-zen

poco f

35

wert, im-mer, im - mer sei es un - serm Her - zen wert, un-serm Her - zen wert!

p pp p pp p pp

tasto

38

f p p p

Leuch - te in der

f p p

D.S. p

f p

D.S. p

14. Accompagnement

Violino I p

Violino II p

Viola p

Tenore* Sei uns ge - seg - net! sei will - kom - men, du Hir - te, den uns Gott ge - sandt!

Continuo p

*This accompanied recitative is in the T I part; see commentary.

4

Längst bist du uns in dei - nen from - men und hei - li - gen und wei - sen Leh - ren,

7
4
2

7

so herz - er - qui - ckend an - zu - hö - ren, be - kannt. Du lehrst uns, wie der Christ in stil - ler Ein - sam -

6
4
3

f p

f p

f p

f p

11

keit am Tag des Herrn, bei frü - her Mor - gen - rö - te und an dem Tisch des Heils

4 2

14

und im Ge-be-te sich sei-nem Got-te weilt. Du hast uns man-ches Lied ge-sun-gen, und un-sre

18

See-le ward durch-drun-gen von sei-ner Kraft.— Nun hö-ren wir aus dei-nem Mun-de Got-tes Leh-ren. Wohl dir!

22

O möch-ten wir doch lan-ge Zeit das Wort von un-srer Se-lig-keit aus dei-nem Mun-de hö-ren!

15. Arie

Allegretto

Oboe I, II a 2

Violino I f

Violino II p

Viola p f

Basso*

Continuo p f

7

14

tr

tr

tr

p

p

f

f

f

f

Da stehst du an des Al - tars Stu - fen, da

7 6 5 6 5 6 6 5 8 7 6

*This aria is in the B II part; see commentary.

21

an des Al - tars Stu-fen! Wir sehn's mit freu - - den - vol - lem Blick.

8 6 7 5 6 7 6 # 6 # 6 4

28

Heil dir, heil dir von dem, der dich ge - ru - - - fen! Dir wün-schen un - sre

5 # 6 6 # 6 4 5 # 6 6 6 5 6 6 # 6 6 6 4 4

35

See-len, un - sre See - - len Glück.

6 6 6 4 4 6 6 # 6 6 7 # 7 5

42

Da stehst du an des Al - tars Stu-fen! Da stehst du an des

50

Al - tars Stu-fen! Wir sehn's mit freu - - - den-vol-lem Blick, mit freu - den -

57

vol - lem Blick. Heil dir, heil dir von dem, der dich ge - ru - fen, von

64

dem, der dich ge - ru - fen! Dir wün - schen un - sre See - len Glück. Heil

7 6 6 5 6 7 4 2 8 3 6

72 a 2

dir, heil dir, dir wün - schen un - sre See - - - len Glück.

mf *f* *mf* *f* *mf* *f*

6 6 6 6 4 5 6 3 3 3 6 6 4 5 3 6

79

p *f* *p* *f* *p* *f*

6 7 7 5 7 7 6 6 6

86 Fine

Wir frei - - - sen un - sers Got - tes Na - men, der

7 6 5 6 4 3 6 6 7 6 5

Fine

93

heut uns dich zum Leh - rer gibt. O sei - ge - seg - - net und ge - liebt von

5 5 6 5 # 6 # 6 7 7 6 4 5 #

100 D.C.

al - len, die dich hö - ren, sei ge - seg - net, sei ge - liebt. A - men, a - - - - men.

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 4 5 #

D.C.

16. Choral

(8)

Soprano
Oboe I
Violino I

Gib dei - nem Die - ner Stär - ke zu sei - ner schwe - ren Pflicht.
Ent - zeuch, Herr, sei - nem Wer - ke Ge - deihn und Se - gen nicht.

Alto
Oboe II
Violino II

Gib dei - nem Die - ner Stär - ke zu sei - ner schwe - ren Pflicht.
Ent - zeuch, Herr, sei - nem Wer - ke Ge - deihn und Se - gen nicht.

Tenore
Viola

Gib dei - nem Die - ner Stär - ke zu sei - ner schwe - ren Pflicht.
Ent - zeuch, Herr, sei - nem Wer - ke Ge - deihn und Se - gen nicht.

Basso

Gib dei - nem Die - ner Stär - ke zu sei - ner schwe - ren Pflicht.
Ent - zeuch, Herr, sei - nem Wer - ke Ge - deihn und Se - gen nicht.

Continuo

14b

Hilf ihm dein Reich ver - meh - ren durch Bei - spiel und durch Leh - ren und sei ihm Schild und Lohn.

Hilf ihm dein Reich ver - meh - ren durch Bei - spiel und durch Leh - ren und sei ihm Schild und Lohn.

Hilf ihm dein Reich ver - meh - ren durch Bei - spiel und durch Leh - ren und sei ihm Schild und Lohn.

Hilf ihm dein Reich ver - meh - ren durch Bei - spiel und durch Leh - ren und sei ihm Schild und Lohn.

6 4 # 6 6 7 5 6 5 # 6 4

Zum Beschluss

17. Chor [= 1. Chor]

